

Conférence sur le Théâtre

Le 24 octobre 2017 par Mesdames E.Dalang et M-M. Mbassi.

Mme. Elisabeth Dalang nous explique sa passion pour le théâtre et nous fait découvrir certaines petites choses sur la création de sa troupe de comédiens amateurs, de quelques notions : comment se comporter sur une scène.

1.- Tragédie, Comédie, Théâtre Contemporain.

Le Théâtre se définit par 2 termes : **Du latin** : Theatrum : lieu où se déroule, les jeux et spectacle.

Du Grec : Theaomai : regarder, contempler.

La symbiose des 2 fait la définition actuelle du Théâtre soit : contempler un art dans un endroit.

Aristote 383 avant Jésus-Christ dicte 3 règles :

D'action : elle vise à supprimer les intrigues secondaires et à concentrer l'intérêt dramatique autour d'une action unique.

De temps : qui resserre les faits et les limite à vingt-quatre heures.

Cette règle cherche à entretenir l'illusion d'une coïncidence entre la durée de la fiction et le temps de la représentation. Tout en respectant la **vraisemblance** : impression de vérité, bienséance, respect des usages, ne pas choquer le public. Il s'inspire de faits légendaires et les protagonistes sont le Roi et les princes.

De lieu

Au XVIIe siècle, la Tragédie reprise par Racine & P. Corneille reprend les règles d'Aristote, mais en les faisant évoluer, en y ajoutant les notions de mort et violence, en y incorporant le dialogue entre les personnages.

Le Théâtre Professionnel : est chargé de transmettre des messages, de défendre des causes et de dénoncer des actions à travers la vision d'un metteur en scène, dans le but d'interpeler & d'éduquer son public, c'est son métier.

Le théâtre amateur cherche à se divertir et divertir le public, il fait de son mieux et cherche à plaire au public, c'est son passe-temps.

Par contre, tous les 2 jouent et incarnent pleinement des faits imaginaires.

Cette troupe a joué dans 5 endroits en Suisse romande : Gingins, St-Cergue, Founex, Gland et Nyon.

Elle nous raconte la **création de sa compagnie.**

En 2014 avec 4 amis nous voulions jouer ensemble, dit-elle, ce qui nous a amené à créer une Compagnie de Théâtre, nous n'avions « rien 0 Frs. en poche ».

On s'est débrouillé pour trouver un village d'accueil, une salle de répétition, des comédiens, des décors et finalement une pièce de théâtre que nous avons, moins d'un an plus tard, présenté au public.

C'était « Quelle Famille de Francis Joffo en 2015 ».

En 2016 « Une grenouille dans le potage ».

En 2017 « Après la pluie, le beau Temps », toujours de Thierry François.

En 2018, nous nous formons en organisant des ateliers : de Clown, Mime Chant, et improvisation.

Nous avons dépensé une énergie incroyable, dans des salles vides, mal chauffées, après des journées de travail, pour créer un univers, une ambiance autour de laquelle on se rassemble pour donner le meilleur de nous-même, pour offrir au show extraordinaire.

Le partage, l'élaboration et construction des décors, la confection des costumes, jusqu'à la composition de la musique demande un dévouement total, pour réaliser une pièce de Théâtre, Voilà à quoi ressemble ce loisir studieux mais si jouissif.

Nous passons : comment gérer notre stress dans une pièce de Théâtre, comment se comporter lors d'un rendez-vous professionnel, de partir en voyage, de prendre l'avion de se tenir debout pendant une conférence, de poser sa voix ni trop haute ni trop basse etc.

Madame Marie-Monique Mbassi nous montre quelques exercices à faire avec beaucoup d'humour.

Merci à ces dames de nous avoir fait voyager dans leur passion.

Malou Morisetti