

Conférence du 19 septembre 2017

N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES

par Mr. Cyril Nusbaum, président de la chorale de Féchy.

Ancien et futur candidat de cette émission Cyril Nusbaum nous a expliqué comment les candidats sont sélectionnés. Il a déjà vécu cette expérience deux fois et s'est à nouveau inscrit ! A la première rencontre il y a environ 200 candidats. Ils reçoivent des textes de chansons incomplets et doivent compléter les mots manquants. Dès la première erreur, le candidat est éliminé. Suivent des chansons etc. Sitôt que le candidat ne se rappelle plus d'un mot pendant la chanson, il est tout de suite éliminé. A la fin, les personnes restantes sont convoquées à Paris et tous se demandent : « vais-je-gagner » ? A la fin des explications il a chanté une de ses chansons préférées.

L'inscription :

Tout commence par un coup de fil et sur internet. C'est déjà le moment de chanter ! La personne au téléphone valide immédiatement votre inscription et vous donne les dates des castings proches de chez vous avec un lien internet pour télécharger un formulaire d'inscription.

Le Casting :

Une fois le formulaire imprimé et rempli, il faut le conserver précieusement jusqu'à la date convenue. Il sera remis en main propres aux « casteurs ». Pour ma part, dit-il, j'ai passé deux fois le casting à Lausanne ; la première fois au Novotel de Crissier et la deuxième fois à l'Hôtel Mövenpick à Ouchy.

Nous sommes environ 150 à 200 personnes réparties dans deux salles différentes. Trois épreuves, toutes éliminatoires sont au programme. Elles sont basées sur le principe de l'émission.

La première consiste à remplir des textes lacunaires de chansons françaises. 20 chansons avec 2 points pour 2 mots manquants, 3 pour 3 mots et ainsi de suite. En 20 minutes vous devez répondre au plus grand nombre d'emplacements vides pour un maximum de 200 points.

Les épreuves sont mélangées et redistribuées aux candidats pour la correction. Ensuite les « Casteurs, ils sont toujours deux, font la moyenne du nombre de points de tous les candidats. Ceux qui sont au-dessus restent...les autres s'en vont !

La deuxième épreuve :

Chaque participant doit interpréter une chanson qu'il a préparée. Il chante a cappella devant les autres participants. Dans cette épreuve, les casteurs jugent la prestation vocale et l'interprétation, mais aussi le comportement lorsque les autres chantent. Dès que le dernier participant a chanté, ils se retirent pour délibérer. A leur retour, ils annoncent les noms des quelques sélectionnés pour l'ultime épreuve (environ 15 personnes.)

La troisième épreuve :

Vous recevez une liste d'une trentaine de chansons dans laquelle on vous demande d'en choisir deux, le casteur en choisi trois et il vous invite dans une petite pièce. Vous vous retrouvez avec un petit panneau où figurent votre nom et un numéro. En face de vous, une caméra sur un trépied et on vous demande de vous présenter. Puis, sur fond sonore de la première chanson que vous avez choisie, vous devez chanter le premier couplet et le refrain, idem pour la deuxième, puis, c'est la même chose avec les trois qui ont été choisies pour vous. La première fois que je suis arrivé à ce stade du casting, j'ai eu la malchance de tomber sur deux chansons que je ne maîtrisais pas, sans compter que je n'étais pas très à l'aise dans ma présentation, « le stress en lien avec la découverte !!!

La deuxième fois, riche de ma première expérience, les choses se sont mieux déroulées.

L'attente

Une fois le casting individuel terminé, l'attente peut durer entre 3 et 6 mois. Au bout de 3 mois, vous recevez un mail avec les dates de tournage possibles, mais même si vous êtes disponible pour l'une ou l'autre de ces dates, cela ne vous garantit pas d'être sélectionné pour tourner l'émission cela vous sera annoncé par téléphone, si ce n'est pas le cas, vous recevez un mail vous encourageant à retenter votre chance. En cas de sélection pour tourner l'émission, vous êtes averti une semaine à l'avance.

Le tournage :

Tout est fait en coulisse pour vous mettre à l'aise, l'équipe de casting est aux petits soins et l'ambiance entre les candidats est bon-enfant. On peut croiser les musiciens ou les choristes, mais jamais le présentateur.

Les émissions sont enregistrées dans les studios de la Plaine/St-Denis au nord de Paris, juste derrière le stade de France. Elles ont lieu un lundi, un mardi et un jeudi à raison de 12 émissions enregistrées par jour pour un mois. Les candidats sont convoqués pour 10h30 à l'entrée des studios. Nous sommes accueillis, ainsi que nos accompagnants respectifs, par l'équipe entière de casting. On nous accompagne dans une petite pièce sous le plateau, autour d'un café, des croissants, différents jus et autres biscuits. Chacun se présente et reçoit un document officiel à signer sans qu'on nous laisse vraiment le temps de le lire au préalable. Il y est entre autres stipulé, que si on gagne de l'argent durant l'enregistrement, si l'émission n'est pas diffusée pour une raison ou une autre les gains tombent à l'eau. Si vous gagnez moins de 5'000 euros à l'émission, vous pouvez vous représenter à un casting en attendant 12 mois de délais, il faut donc recommencer à zéro.

Chacun à notre tour, nous passons entre les mains d'un coiffeur, d'une maquilleuse et d'une habilleuse ; cette dernière contrôle qu'aucun logo ou aucune marque n'apparaissent sur les habits que vous avez amenés avec vous. Vous avez reçu comme consigne de prendre des habits colorés ! Vers midi, une fois que tout le monde est prêt, nous nous rendons sur le plateau. La pression monte d'un cran. Nous découvrons les coulisses et leur simplicité ! Nous avons droit à un buffet de charcuterie et des boissons sans alcool à volonté. Commence la visite du plateau : les figurants ceux qui dansent derrière les candidats. On nous explique où nous tenir durant l'émission, on nous précise de ne jamais passer entre Nagui et les caméras ! Comment s'y installer et comment en sortir ! On nous dit d'être prudent à tel endroit, car il y a une marche, et nous pourrions passer à travers le décor etc...Arrive ensuite le public et le chauffeur de salle ! il explique aux gens comment réagir, quand applaudir, quand rire, comment manifester durant les enregistrements. En particulier de crier lorsqu'un candidat doit faire un choix entre 2 chansons. Retour dans les coulisses derrière le décor, pour attendre son tour. Le plus stressant, c'est de ne pas savoir à quel moment ce sera à vous d'y aller. En général, c'est 5 minutes avant d'entrer sur scène qu'on vous le dit

Il nous est précisé, comment se comporter avec Nagui lors de l'émission :

Ne jamais lui couper la parole.

Il faut rire à ses blagues.

Il faut essayer d'être détendu, mais pas familier.

Si vous êtes fumeur, il ne faut absolument pas avoir l'haleine qui va avec etc...

5 minutes avant 13 h, Nagui entre sur le plateau, il salue le public, les figurants, le régisseur et annonce le début de l'enregistrement. Dans les coulisses, nous avons 2 téléviseurs de contrôle, nous voyons les images en direct. Nagui fait son show durant 6 émissions d'affilées : une simple retouche maquillage entre chaque prise, un petit mot d'encouragement au nouveau candidat qui va défier le maestro et ça repart !

Au bout de 6 émissions enregistrées, c'est l'heure de la pause ! Nagui disparaît ! il est environ 16 h, le public quitte le plateau ! Dans les coulisses, c'est toujours l'attente pour ceux qui ne sont pas passés ! de nouveaux candidats arrivent, mais pour eux c'est encore pire, ils ne sont là que pour remplacer un éventuel désistement de dernière minute. La seule chose dont ils sont sûrs, c'est qu'ils feront parties des candidats de l'émission suivante, s'ils ne sont pas diffusés le même jour ! Et là...surprise !!!Le public est changé !!!le régisseur revient et réexplique aux gens comment ils doivent se comporter durant les enregistrements ! Pour les candidats, c'est un nouveau tour de plateau et d'explications.

Vers 16 h 20, je suis averti que je suis le prochain candidat, le stress est à son paroxysme !! Nagui arrive sur le plateau, Il salue le nouveau public et demande au régisseur s'il a bien fait son boulot cette fois et que le public sera moins mou que tout à l'heure !

16 h 30, il annonce le début de l'enregistrement, il se rend au fond du décor avec le maestro, mais au lieu de venir me serrer la main et me dire quelques mots d'encouragements, il me fait juste un signe pouce levé ! Pour ma part, je ne sais plus comment je m'appelle ! Tout se bouscule dans ma tête...les infos et autres recommandations "" » Et c'est parti !!!

Powerpoint vidéo !

Une des choses les plus impressionnantes, c'est d'être face au côté pile du plateau : les caméras, les écrans de contrôles avec votre visage en direct, l'écran où sont diffusées les paroles et le public qui vous regarde

Powerpoint vidéo 2 !

Comme vous avez pu le constater... je perds pour 5 mots dans l'épreuve « la même chanson » sur un titre que je connais par cœur « le Temps des Cathédrales » de la comédie musicale « Notre -Dame de Paris » et je repars sans argent.

Mon fils aîné et mon épouse ne manqueront pas durant le trajet de retour, de me rappeler que je suis un ...poète et un troubadour.

Pour notre plus grand plaisir notre troubadour nous a interprété sa chanson « des Cathédrales » sans omettre une phrase.

Merci à Cyril

Malou Morisetti